

Nom.....  
Prénom.....  
Age.....  
Nombre D'années de danse.....  
1 cours:.....(Noter le jour)  
2 cours.....

Autorisation Parentale

Je,  
soussigné.....  
.....autorise mon  
enfant.....  
..... à participer au stage du 23 et 24  
mars.

A.....

Le.....

Signature:

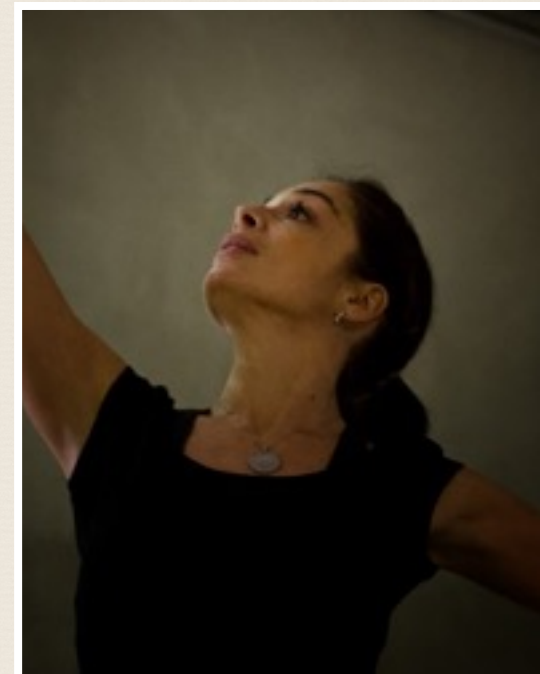
J'ai bien lu et pris en compte le  
règlement intérieur du stage.



#### **Règlement intérieur du stage:**

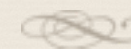
- 1- Tout stage commencé est dû dans son intégralité, toute absence ne pourra faire l'objet d'un remboursement
- 2- En cas de perte ou de vol, la responsabilité des organisateurs de pourra être engagée
- 3- J'autorise l'association à me filmer ou à me photographier ou votre enfant pour les mineurs. Les supports pourront être utilisés à des fins de communication par l'association A Corps Danse.
- 4- L'association se donne le droit de modifier le stage ou de l'annuler et dans ce cas les sommes engagées seront remboursées.
- 5- L'autorisation parentale est obligatoire pour les mineurs
- 6- Les stagiaires s'engagent à respecter les lieux et toute dégradation sera soumise au remboursement de la part du stagiaire en cause
- 7- Les organisateurs se gardent le droit d'exclure toute personne ne respectant pas le règlement présent ou nuisant au bon déroulement du stage.

# STAGE DE DANSE



**NÉO-CLASSIQUE  
ESTELLE LELIÈVRE-  
DANVERS**

**SAMEDI 23 ET DIMANCHE  
24 MARS**





## A PROPOS D'ESTELLE

C'est à l'âge de 6 ans qu'Estelle Lelièvre-Danvers débute à l'Opéra de Bordeaux dans **Casse-Noisette** aux côtés de Cyril Atanasoff et Noella Pontois, et dans **Le Chanteur de Mexico**, sous la direction de Maître Skouratoff. Elle est lauréate du Conservatoire National de Bordeaux remportant plusieurs médailles et un certificat de fin d'étude avec mention.



Samedi 23 mars: 16h15-18h45

Dimanche 24 mars: 16h30-18h30

1 cours: 15 euros

2 cours: 25 euros

Merci de joindre le règlement avec votre bulletin d'inscription par chèque à l'ordre d'A Corps Danse ou en espèces.

Elle intègre les "Jeunes Ballets d'Aquitaine" et participe à des projets chorégraphiques de compagnies bordelaises. En 1996, elle gagne le 1er Prix au concours chorégraphique d'Yzeure avec mention « Excellent » et dès lors, elle débute une carrière de chorégraphe invitée dans de nombreux théâtres (ex: théâtre de l'Odéon, Opéra de Marseille) et compagnies en France, tout en restant une interprète recherchée.

En 2011, en plus d'interprète, elle devient chorégraphe du festival d'Opérette d'Aix-les-Bains et y est invitée chaque année.

Pour le festival des Chœurs Vermeil, elle a notamment chorégraphié les spectacles **Edith Piaf, une voix d'Eternité** (2013), **Passion Andalouse** (2014), des comédies musicales (2016) et **Carmen** (2017)

Son éclectisme étant apprécié, elle conçoit tant la chorégraphie d'opéras que d'opérettes tels que **Les Pêcheurs de Perles, La Traviata, Aïda, La Vie Parisienne, La Veuve Joyeuse, La Belle de Cadix, La Fille de Madame Angot, Andalousie, Monsieur Beaucaire...**

Elle travaille également avec une société de production espagnole pour différents spectacles, notamment **Le Chanteur de Mexico** dans une version en langue espagnole.

En 2016-2017, Estelle crée pour 10 danseurs Patchwork, un spectacle en 3 tableaux aux caractères différents faisant preuve de sa pluridisciplinarité, d'un sens aigu créatif, intégrant le classicisme dont elle est issue avec une modernité preuve de son goût pour la diversité du langage chorégraphique.

2018, nouvelle phase de création, elle explore avec ses danseurs un deuxième volet, fidèle à son esprit d'ouverture sur des genres musicaux.